

© Mirco Magliocca

# **REVUE DE PRESSE**

Pierre-Yves Pruvot, Barnaba dans La Gioconda

Théâtre du Capitole, 2021

# La Gioconda

Amilcare Ponchielli (1834-1886)

opéra en quatre actes livret d'Arrigo Boito d'après Victor Hugo créé le 8 avril 1876 au Teatro alla Scala de Milan

# Théâtre du Capitole de Toulouse

24, 26 et 28 septembre 2021 1er et 3 octobre 2021

#### entrée au répertoire

Roberto Rizzi-Brignoli, direction musicale Olivier Py, mise en scène Jean-François Kessler, collaboration artistique Pierre-André Weitz, décors et costumes Bertrand Kelly, lumières

Béatrice Uria-Monzon, La Gioconda
Judit Kutasi, Laura
Agostina Smimmero, La Cieca
Ramón Vargas, Enzo Grimaldo
Roberto Scandiuzzi, Alvise Badoero
Pierre-Yves Pruvot, Barnaba
Roberto Covatta, Isepo
Sulkhan Jaiani, Zuane/Un pilote
Hugo Santos, Barnaboto/Un chanteur

Orchestre national du Capitole

Chœur et Maîtrise du Théâtre du Capitole Alfonso Caiani, direction du chœur « Complétant le sextuor principal, Pierre-Yves Pruvot, pour ses débuts en Barnaba, est une excellente surprise. Là où tant de ses confrères s'abandonnent à des effets d'une trivialité insupportable, le baryton français surveille sa ligne, sans en rajouter dans le côté "traître de mélodrame", ni vociférer. Du coup, beaucoup mieux que Franco Vassallo et Scott Hendricks, à Bruxelles, il s'intègre dans une mise en scène qui, à juste titre, fait de l'espion du Conseil des Dix le deuxième pivot de l'ouvrage, juste derrière l'héroïne. »

Richard Martet · Opéra Magazine · 28/09/2021

• • •

« Barnaba est effrayant, à souhait. Pierre-Yves Pruvot avait montré ses qualités-là déjà sur cette scène dans le Klingsor de *Parsifal*, mais dans ce rôle, on peut affirmer qu'il est à son aise! La carrure physique n'est pas impressionnante mais alors, quel timbre de voix, la noirceur, la hargne qui transpire sont des atouts manifestes. La ligne ne tremble pas un seul instant. Parfait pour ce rôle qui lui va comme un gant de l'acte I à l'acte IV. Épris d'un désir fou pour Gioconda, il est avant tout un espion au service de l'Inquisition. Son hurlement de dépit à la fin est une signature. »

Michel Grialou • blog.culture31.com • 25/09/2021

https://blog.culture31.com/2021/09/25/la-gioconda-deboule-enfin-au-capitole-et-triomphe/

• • •

« L'affreux Barnaba fut la belle surprise de la soirée ; on sait Pierre-Yves Pruvot en quête permanente de rôles moins recherchés ou moins connus ; ici la quête est fructueuse et voilà qu'il ajoute une belle corde à son arc : noirceur assumée dans son *O monumento* de toute beauté où la voix se noircit et se tord comme pour expulser le démon de son corps. »

Thierry Verger • forumopera.com • 26/09/2021

https://www.forumopera.com/la-gioconda-toulouse-justice-est-rendue

•••

« Pierre-Yves Pruvot incarne un Barnaba terrible, de sa voix au timbre sombre et rocailleux, à l'aigu vaillant, au vibrato rapide. Son phrasé percussif et son constant sourire narquois habillent le personnage d'une noirceur adéquate. »

Damien Dutilleul • olyrix.com • 25/09/2021

https://www.olyrix.com/articles/production/5103/joconde-gioconda-amilcare-ponchielli-opera-theatre-ducapitole-olivier-py-roberto-rizzi-brignoli-avis-critique-chronique-article-compte-rendu-2021-beatrice-uria-monzon-ramon-vargas-judit-kutas-pierre-yves-pruvot-roberto-scandiuzzi

•••

« La détermination de Pierre-Yves Pruvot en Barnaba fait face à l'héroïne sans complaisance. Le rôle du méchant semble fait pour le baryton qui ne montre aucune faille dans sa force vocale et son jeu tyrannique. »

Charlotte Saulneron · resmusica.com · 28/09/2021

https://www.resmusica.com/2021/09/28/tyrannie-et-decadence-pour-la-gioconda-au-capitole/

« L'on retiendra davantage la magistrale incarnation, tant physique que vocale, du maléfique Barnaba par le baryton français Pierre-Yves Pruvot. Malgré un timbre sonore et mordant, il parvient à constamment surveiller sa ligne de chant, apportant à cette partie un raffinement et une élégance que lui refusent d'ordinaire ses collègues. »

#### Emmanuel Andrieu · opera-online.com · 30/09/2021

 $\frac{\text{https://www.opera-online.com/fr/columns/manu34000/bearice-uria-monzon-flamboyante-gioconda-autheatre-du-capitole}{\text{theatre-du-capitole}}$ 

•••

- « Pierre-Yves Pruvot stellt sich als eine Idealbesetzung für den boshaften Barnaba heraus, und zwar mit einem erstklassigen Bariton stimmlich und einer raffinierten Darstellung. Der Jago war hier an allen Ecken und Enden zu hören und sehen. Er ist der Strippenzieher an diesem Abend, hat alles unter ständiger Kontrolle, mit oder ohne die Maske. Bis auf den allerletzten Moment, der ihm in Erwartung des Erreichens seines so ersehnten Ziels die leblose Gioconda beschert. Unglaublich sein emotionaler Ausbruch, als er das bemerkt! »
- « Pierre-Yves Pruvot s'avère être la distribution idéale pour le méchant Barnaba, avec un baryton de première classe vocalement et un jeu raffiné. Iago pouvait être entendu et vu ici dans tous les coins et recoins. Il est le tireur de ficelles de la soirée, tenant tout sous contrôle constant, avec ou sans masque. Jusqu'au tout dernier moment, où la Gioconda sans vie lui est offerte pour réaliser son objectif tant attendu. Incroyable est son explosion émotionnelle quand il le découvre! »

Klaus Billand • onlinemerker.com • 29/09/2021

https://onlinemerker.com/toulouse-theatre-du-capitole-la-gioconda-2/

• • •

« En revanche, le baryton français Pierre-Yves Pruvot excelle dans sa composition du conspirateur malfaisant : désinvolte dans les apartés du I, mordant face à ses sbires, cynique dans son appréciation du pouvoir (*O Monumento, regia e bolgia dogale!*), dépravé face à Gioconda. Nous avions remarqué sa prédilection pour de tels rôles dans *Le Marchand de Venise* de Reynaldo Hahn (Opéra de Saint-Étienne) où il campait un Shylock des plus inquiétants. »

Sabine Teulon Lardic • premiereloge-opera.com • 27/09/2021

https://www.premiereloge-opera.com/article/compte-rendu/production/2021/09/27/la-gioconda-de-ponchielli-et-boito-defaite-et-grandeur-des-femmes-sur-la-lagune-toulouse-beatrice-uria-monzon-agostina-smimmero-judit-kutasi-ramon-vargas-roberto-scandiuzzi-pierre-yves-pruvot-olivier/

• • •

« Le vrai couple de *La Gioconda* est celui formé par l'héroïne et Barnaba. Nous avions découvert le baryton chaleureux de Pierre-Yves Pruvot dans la création de *L'Annonce faite à Marie* de Marc Bleuse en novembre 2019 à l'auditorium de Saint-Pierre-des-Cuisines de Toulouse, et quelques mois plus tard en Klingsor dans le musicalement somptueux *Parsifal* du Capitole en janvier 2020. Dans le rôle de Barnaba, il explose, balayant toute réserve, laissant éclater en lui une force et une détermination qui pouvaient paraître bridées. Le Mal lui va si bien et il sait en exprimer la noirceur avec une voix dont la puissance ne faiblit pas et un jeu subtil de méchant tortueux. »

Jean Jordy • odb-opera.com • 27/09/2021

« Côté vocal, le plateau est parfaitement équilibré et remplit toutes les attentes. Béatrice Uria-Monzon (La Gioconda) est magistrale dans ses morceaux de bravoure et son jeu scénique, tout comme son harceleur Pierre-Yves Pruvot (Barnaba) : sourire vicieux et cris de rage sont au rendez-vous, exprimant avec justesse la soif de vengeance du personnage. »

#### Arnaud Saura-Ziegelmeyer • bachtrack.com • 30/09/2021

https://bachtrack.com/fr\_FR/critique-la-gioconda-rizzi-brignoli-py-weitz-uria-monzon-vargas-pruvot-theatre-capitole-toulouse-septembre-2021

•••

#### « La confirmation d'un grand baryton français : Pierre-Yves Pruvot »

« Côté masculin, la détonation est venue du dernier Klingsor capitolin, Pierre-Yves Pruvot. Dans Parsifal nous avions alors pu apprécier l'étendue de cette voix large, puissante, timbrée, longue, homogène. Nous retrouvons tout cela dans un rôle autrement exposé, celui de Barnaba, avec en plus la découverte d'un tragédien hors pair, monstrueusement inquiétant, conjuguant Scarpia et lago dans un délire de sadisme. »

Robert Penavayre • classictoulouse.com • 27/09/2021

http://www.classictoulouse.com/opera-capitole-2021-2022-gioconda2.html

•••

« Le Barnaba de Pierre-Yves Pruvot est en revanche une belle réussite, d'une ampleur sonore et dense sur tous les registres, avec un jeu d'acteur et une projection au cordeau dans un *O monumento*, qui n'est pas sans évoquer le *Credo* de lago. »

**David Verdier** • wanderersite.com • 01/10/2021

https://wanderersite.com/2021/10/la-soif-du-mal/

• • •

#### « Le duel principal se joue entre Barnaba et Gioconda, entre le mal et son antidote »

« Rien ne manque à Pierre-Yves Pruvot dans le rôle de l'immonde Barnaba, rôle qui comme lago ne saurait se résumer à une voix, tant il faut parvenir à en dégager la noirceur de personnage, aussi profonde qu'un poison qui coulerait dans les veines d'un monstre sans foi ni loi. Ce monstre, il l'incarne physiquement et use, exactement quand il faut, d'accents vipérins, empreints de violence. Aboyant pratiquement son *O monumento!*, il trouve le ton juste et donne toutes les nuances de noir à ce personnage qu'Hugo avait voulu secondaire et que Ponchielli a mis au premier plan. »

Paul Fourier • toutelaculture.com • 06/01/2021

https://toutelaculture.com/spectacles/opera/au-capitole-de-toulouse-la-gioconda-de-ponchielli-baigne-dans-la-guerre-des-sexes/

« L'actuelle équipe a réuni des interprètes qualité premium. Les hommes ont la part belle, à commencer par le haineux baryton du remarquable Pierre-Yves Pruvot. »

Vincent Borel • concertclassic.com • 28/09/2021

https://www.concertclassic.com/article/la-gioconda-de-ponchielli-au-theatre-du-capitole-beatrice-uria-monzon-releve-le-defi-compte

•••

« Le baryton Pierre-Yves Pruvot entre dès son introduction et l'aria *O monumento* dans les habits violents de Barnaba, avec le désir de toujours vouloir étrangler tout le monde, jusqu'à le pouvoir dans les derniers instants en tuant la Cieca, mère de la Joconde. »

Vincent Guillemin • altamusica.com • 26/09/2021

http://www.altamusica.com/concerts/document.php? action=MoreDocument&DocRef=6818&DossierRef=6260

• • •

« Pierre-Yves Pruvot est un Barnaba noir à souhait, le registre profond de sa voix donnant toute son épaisseur à cet espion sans foi ni loi. »

Marc Laborde • utmisol.fr • 28/09/2021

https://utmisol.fr/index.php?article=1319

• • •

- « Pierre-Yves Pruvot brought an evil smirk to Barnaba with strong but unvaried baritone menace. »
- « Pierre-Yves Pruvot a apporté un sourire malicieux à Barnaba avec son baryton puissant mais invariable. »

Stephen J. Mudge · Opera News · 01/10/2021

• • •

« Après sa performance dans *Parsifal*, le baryton Pierre-Yves Pruvot est un Barnaba au timbre sombre et déterminé, dont la cruauté convainc sans jamais tomber dans la caricature. »

Jérôme Gac · Intramuros Toulouse n° 458 · 01/10/2021



© Mirco Magliocca

#### **CONTACT COMMUNICATION**

### Élisabeth Muller

contact@pierreyvespruvot.com

+33 (0)6 82 20 01 52

#### **AGENCE ARTISTIQUE**

## **Marc Mazy**

marc.mazy@biamartists.com

www.biamartists.com

+34 (0)6 52 84 86 67

www.pierreyvespruvot.com