

## Pierre-Yves Pruvot, baryton

Passionné par la redécouverte de partitions oubliées ou inconnues d'un répertoire s'étendant de la musique du XVIIe siècle à la création contemporaine, le baryton français Pierre-Yves Pruvot est devenu en quelques années un artiste très sollicité pour de nombreux projets à travers le monde, suivis de premières discographiques. Ses qualités vocales et dramatiques sont particulièrement recherchées pour les ouvrages lyriques français et italiens des XIXe et XXe siècles : création en Allemagne de l'*Amleto* de Franco Faccio, création en Russie de l'opéra *Rodrigue et Chimène* de Debussy avec la Philharmonie de Saint-Pétersbourg, rôle-titre du *Bolivar* de Milhaud dans la première version scénique intégrale depuis sa création avec l'Orquesta Sinfónica Simón Bolívar à Caracas, *Iris* de Mascagni à Trieste sous la baguette du maestro Nello Santi ainsi que les créations modernes suivies d'enregistrements discographiques de *Vasco de Gama (L'Africaine)* de Meyerbeer à Chemnitz, d'*Amadis de Gaule* de Johann Christian Bach à Prague, de *La Mort d'Abel* de Kreutzer à Liège, de *Céphale et Procris* de Grétry à l'Opéra royal de Versailles, de *Lodoïska* de Cherubini au Théâtre des Champs-Élysées, à la Fenice de Venise et à la Cité de la musique de Rome, de *Falstaff* de Salieri sous la direction de Jean-Claude Malgoire ou encore de *Mathilde de Guise* de Hummel à Bratislava.

Les grands rôles des répertoires italien et allemand représentent cependant maintenant la majeure partie de son activité, avec Verdi (*Jago*, *Rigoletto*, *Falstaff*, *Renato*, *Nabucco*, *Germont...*), Puccini (*Scarpia*, *Schicchi...*), Wagner (*Wotan*, *Amfortas*, *Klingsor*, *Gunther...*), sans oublier bien sûr le répertoire français (*Golaud*, *Escamillo*, *Sancho*, *Méphistophélès*, *Zurga*, *Le Grand Prêtre de Dagon...*).

La discographie comporte plusieurs dizaines d'enregistrements avec orchestre consacrés à Debussy, Bizet, Meyerbeer, Massenet, Paladilhe, Saint-Saëns, Gounod, Thomas, Halévy, Franck, Séverac, mais aussi Monsigny, Paër, Lesueur, Dalayrac, Grétry ou Gossec. Avec le pianiste Charles Bouisset, il a également réalisé plusieurs disques consacrés au lied et à la mélodie.

Au cours de la saison 2019-2020, Pierre-Yves Pruvot chantera le rôle titre de *Rigoletto* de Verdi à l'opéra de Metz et à l'opéra de Reims, Golaud dans les *Impressions de Pelléas* de Marius Constant d'après Debussy au festival de Herne (Allemagne), Pierre de Craon dans la création mondiale de *L'Annonce faite à Marie* de Marc Bleuse à Toulouse, Klingsor dans *Parsifal* de Wagner au Capitole de Toulouse, Sancho dans *Don Quichotte* de Massenet à l'opéra de Tours, Gunther du *Götterdämmerung* de Wagner dans le *Ring* de l'opéra de Chemnitz (Allemagne) et Méphistophélès de la *Damnation de Faust* de Berlioz à l'opéra de Saint-Étienne.

Pierre-Yves Pruvot est lauréat des concours internationaux de 's-Hertogenbosch (1998), Paris (1999) et Reine Elisabeth (2000). Il est le fondateur des éditions Symétrie (Lyon).

(septembre 2019)